

maisons & décors

l'esprit méditerranée

■ découvrir ■ s'inspirer ■ s'équiper

Des salles de bains
plaisir



0180 4561

■ Le bois au jardin ■ Loft, maison neuve, **rénovations** : le triomphe des beaux matériaux ■ **Portes**, luminaires, meubles d'appoint, 14 pages d'idées ■ Halte de charme, **escapade en pays varois**.

N°226 - OCTOBRE - NOVEMBRE 2011 - FRANCE MÉTROPOLITAINE 4,90 € - DOM : 5,40 € - BEL : 5,20 € - AND : 4,60 € - CH : 8,70 FS - CAN : 8,95 \$CAN - D : 6,80 € - A : 7,90 € - ESP : 5,70 € - GB : 4,90 £ - GR : 5,70 € - ITA : 5,70 € - LUX : 5,20 € - MAR : 65 DH - NL : 6,80 € - PORT.CONT : 5,70 € - TOM : 850 CFP - TUN : 8,4 DTU.

EN PREMIÈRE ESQUISSE FIGURAIT UNE TERRASSE A L'ÉTAGE. L'idée fut vite abandonnée. Le bâtiment y gagne en authenticité, prenant appui sur ses doubles rives, chaînages d'angle et encadrements de fenêtres (Maçonnerie Roura, Saint-Rémy-de-Provence).

SOLEIL OU MI-OMBRE lèchent les pierres récupérées dans une maison de vigneron à Calvisson. Parce que trop épaisses, elles furent dédoublées et la partie plus irrégulière destinée au jardin.





L'USAGE EST RESPECTÉ.

La porte à deux vantaux asymétriques est montée sur gonds apparents à l'intérieur, comme la peinture chinée pour l'occasion. Très beau travail de l'ébéniste Daniel Ricard (Miramas). Au sol, la face supérieure - la plus belle et la plus régulière - des pierres dédoublées.

Du mas elle a la tranquillité sereine de celui qui est dans son droit, adossé au relief rocheux comme pour mieux embrasser la vue sur la plaine, campé sur ses puissants contreforts pour mieux résister à l'ennemi de toujours, le mistral. Et pourtant son histoire a commencé il y a dix ans à peine lorsque, fâchés de voir le terrain inoccupé, ses propriétaires envisagèrent de bâtir là, entre azur et oliviers, une maison de famille.

DES CONTRAINTES DÉPASSÉES

Enfant et adolescente, notre hôtesse passait ses vacances dans le Sud, en Provence. Aussi lui sembla-t-il évident de renouer avec cette tradition et d'offrir aux générations futures un lieu de mémoire et de joies. Si le choix de l'architecte chargé des travaux Bruno Ricard (POBA, St-Rémy) se fit par un bouche à oreille amical, le contact et la formidable écoute de l'homme de l'art remportèrent l'adhésion. La contrainte initiale venait de la surface au sol : la maison ne devait pas excéder 300 m², abriter quatre chambres et comporter une vaste pièce à vivre. Prolongement d'un mode de vie parisien avec un espace cuisine ouvert. Une chance puisque, traditionnellement la

DEUX OUVERTURES CINTRÉES DANS LE SALON captent la lumière au maximum. Un agréable mélange des genres avec le quadrillage en métal de la baie (Ferronnerie Buchwalter, Fontvieille) et les plafonds montés à partir de vieilles poutres (Provence Matériaux Anciens à Comps). L'armoire peinte de couleur rouge (typique d'Uzès) fut achetée chez un antiquaire du Paradou.



UNE GRANDE BANQUETTE TROIS PLACES, DOSSIERS À BARRETTES EN ACCOLADE (Mémoires d'un âne, l'Isle-sur-Sorgue) fait face à la baie vitrée quadrillée. En arrière-plan, sculptures de Jean Cardot. La cheminée en pierre taillée sort des Carrières Serre Frères & Cie (Mènerbes).



BEAU TRAVAIL du tailleur de pierre (Serre Frères & Cie) et du maçon (Ets Roura) que cet escalier aux marches massives, montées à l'ancienne l'une sur l'autre d'après un dessin de Bruno Ricard.



UN PLUS INSPIRÉ DES CUISINES DE CHEFS, le point d'eau à proximité de la partie cuisson. Portes à fleur (Daniel Ricard), poignées coquille en acier nickelé, terres cuites émaillées (Vernin Carreaux d'Apt, atelier aujourd'hui fermé) pour un accent d'autrefois.



AU SORTIR DE L'ENTRÉE, LE COIN REPAS avec sa table en bois ciré, ses chaises Thonet (réédition en rouge pour le 150^e anniversaire de la chaise N° 14). En perspective, l'îlot de travail placé à égale distance des postes cuisson et lavage en pierre marbrière (Anastay, Châteaurenard).

DU PETIT-DÉJEUNER AU SOUPER, la terrasse couverte ne désemplit pas. Table en bois exotique et ardoise, fauteuils en châtaignier et, tout au bout, la piscine. Paysagiste Les Jardins de Glanum (St-Rémy-de-Provence).



salle commune du mas cumulait bien des fonctions. Ici donc, pas de salle à manger mais la convivialité d'un feu dans l'âtre et de voûtes que l'on croirait séculaires !

LE BEAU ET LE VRAI

Derrière la porte massive flotte un parfum qu'il n'est pas aisé de restituer : celui d'une maison de toujours. Portrait d'aïeule, doubles portes de communication en bois fruitier, cheminée en pierre taillée, poutres et bars anciens de récupération marquent les ans, laissant bien là une indéfinissable empreinte dans l'air. La compréhension évidente du terroir provençal ne se limita pas à l'architecture. « *Côté extérieur, on ne voulait pas d'une composition exotique qui fasse club de vacances.* » Pari tenu. Le jardin vient en prolongement de la nature, se fondant dans une garrigue de romarins, genêts, cistes et lavandes. Et l'été passe... ■



**SOUS LES VOÛTES, L'HEURE
EST AU PETIT CHÈVRE**
(Les Roves de la Jacourelle,
La Roque d'Anthéron) arrosé
d'un filet d'huile d'olive
(Moulin Saint-Michel, Mouriès).
Ce soir, un loup au fenouil
grillera dans la cheminée.
Le potager est souligné
par des arêtes métalliques
réalisées en carrés de 16 x 16
(Ferronnerie Buchwalter). Au sol,
dalles grises de Montpellier.





LA PIERRE BLANCHE,
TOUJOURS LA PIERRE,
qu'elle soit de Beaucaire
ou comme ici, d'Estaillasses
(Serre Frères & Cie).
Mais un bleu fané profond
pour les murs en ciment
teinté (Atelier des Arcades,
Pont de Crau, Arles).